



laboratorio
de escritura

CURSOS
2010 | 2011

un espai de trobada per estimular la creativitat

El **Laboratori d'Espectura** ofereix totes les eines de formació per als interessats en aprendre i millorar els seus coneixements literaris i d'espectura. Els cursos estan dissenyats perquè l'alumne descobreixi de manera pràctica i àgil els recursos de **l'art d'escriure**. Sempre de la mà d'espectors amb obra publicada i experiència en l'espectura creativa.

S'ofereixen diferents cursos alternatius que s'adapten fàcilment als horaris laborals i, sobretot, a l'espai d'espectura personal. Els cursos són pràctics i la càrrega d'estudi i de treball se centra bàsicament en l'espectura. L'alumne pot seleccionar un curs específic o bé seguir un "Programa integrat" que agrupa diversos cursos de matèries complementàries i proposa un itinerari de formació complet. En qualsevol cas, en finalitzar el curs l'alumne rebrà una avaluació escrita i una orientació per millorar els seus recursos creatius.

El Laboratori d'Espectura ofereix **cursos d'àrees complementàries o vinculades a l'espectura**, com l'edició de literatura infantil i juvenil, il·lustració, fotografia i tallers de lectura, a més d'una introducció creativa i pràctica a la literatura digital, entre altres activitats i seminaris específics que es realitzen al llarg de l'any. Altres **pràctiques creatives** del Laboratori d'Espectura inclouen xerrades i conferències, no solament amb espectors i editors, sinó també amb professionals d'altres disciplines, ja sigui científiques, artístiques o socials. Un encreuament de coneixements i perspectives que considerem que enriqueix els recursos creatius dels alumnes.

un espacio de encuentro para estimular la creatividad

El **Laboratorio de Espectura** ofrece todas las herramientas de formación para quienes están interesados en aprender y mejorar sus conocimientos literarios y de espectura. Los cursos están diseñados para que el alumno conozca de manera pràctica y àgil los recursos del **arte de escribir**. Siempre de la mano de escritores con obra publicada y experiencia en la espectura creativa.

Se ofrecen distintos cursos alternativos que se adaptan fàcilmente a los horarios laborales y sobre todo al espacio de espectura personal. Los cursos son pràcticos y la carga de estudio y trabajo se centra bàsicamente en la espectura. El alumno puede seleccionar un curso específico o bien tomar un "Programa integrado" que agrupa varios cursos de materias complementarias y propone un itinerario de formación completo. En todos los casos, al final de cada curso el alumno recibe una evaluación escrita y una orientación para mejorar sus recursos creativos.

El Laboratorio de Espectura ofrece **cursos de áreas complementarias o vinculadas a la espectura**, como edición de literatura infantil y juvenil, ilustración, fotografía y talleres de lectura, además de una introducción creativa y pràctica a la literatura digital, entre otras actividades y seminaris específics que se realizan a lo largo del año. Otras **pràcticas creativas** del Laboratorio de Espectura incluyen charlas y conferencias, no sólo con escritores y editores, sino también con profesionales de otras disciplinas, ya sean científicas, artísticas o sociales. Un cruce de conocimientos y perspectivas que consideramos que enriquece los recursos creativos de los alumnos.

cursos trimestrals, semestrals i anuals

El Laboratori d'Esriptura t'ofereix l'opció de fer un curs trimestral, semestral o anual. Depenent del curs, del teu temps i del teu interès en l'escriptura.

Els cursos trimestrals comencen el mes d'octubre, de gener i d'abril. Els cursos semestrals comencen els mesos d'octubre i de març. Els cursos anuals a l'octubre.

El Laboratorio de Escritura te ofrece la opción de hacer un curso trimestral, semestral o anual. Dependiendo del curso, de tu tiempo y de tu interés en la escritura.

Los cursos trimestrales se inician en octubre, enero y abril. Los cursos semestrales comienzan en octubre y marzo. Los cursos anuales se inician en octubre.

cursos presencials i virtuals

Fem cursos teòric-pràctics que es duen a terme al nostre local en diferents disciplines artístiques vinculades a l'escriptura. També comptem amb cursos a distància que es duen a terme mitjançant la nostra plataforma d'e-learning.

El cursos es realitzen en castellà i en català, i l'alumne pot escollir l'idioma en què millor s'expressi alhora de presentar els textos i els projectes.

Hacemos cursos teórico-prácticos que se desarrollan en nuestro local en diferentes disciplinas artísticas vinculadas con la escritura. También contamos con cursos a distancia que se desarrollan en nuestra plataforma e-learning.

Los cursos se realizan en castellano y catalán, y el alumno puede escoger el idioma en que mejor se exprese al momento de presentar sus textos y proyectos.

índex / índice

cursos presencials <i>cursos presenciales</i>	6
/ narrativa	6
/ no-ficció	9
/ novela	10
/ e-literatura	12
/ poesia	14
/ correcció de estil literari	15
/ escritura teatral	17
/ fotografia narrativa	18
/ cuento ilustrado	20
/ edició literatura infantil y juvenil	21
/ encuadernación artesanal <small>(escritores e ilustradores)</small>	22

programa integrat d'escriptura creativa <i>programa integrado de escritura creativa</i>	24
--	----

programa de literatura infantil i juvenil <i>programa de literatura infantil y juvenil</i>	26
---	----

programa continu de narrativa <i>programa continuo de narrativa</i>	28
--	----

taller de lectura <i>taller de lectura</i>	30
---	----

cursos virtuals <i>cursos virtuales</i>	32
--	----

Informació, abonaments i inscripcions <i>información, pagos e inscripciones</i>	33
--	----

narrativa (1)

introducción

Introduir l'escriptor principiant en el procés de creació i en l'escriptura de relats curts i de contes. Dirigit a totes les persones que desitgin començar a conèixer els recursos literaris i iniciar-se en l'experiència literària.

1. Per què escric? Literatura i vida
2. Influències literàries i tradició
3. Sensació i imaginació: naixement d'una veu narrativa
4. Autor i imaginació: aparició de la figura del narrador
5. Els narradors i la realitat. L'objectiu i el subjectiu
6. Aspectes temporals de la narrativa
7. Problemes generals del text
8. Estil literari

Introducir al escritor principiante en el proceso de creación y escritura de textos cortos y cuentos. Dirigido a todas las personas que deseen descubrir los recursos literarios e iniciarse en la experiencia literaria.

1. ¿Por qué escribo? Literatura y vida
2. Influencias literarias y tradición
3. Sensación y percepción: nacimiento de una voz narrativa
4. Autor e imaginación: surgimiento de la figura del narrador
5. Los narradores y la realidad. Lo objetivo y lo subjetivo
6. Aspectos temporales de la narrativa
7. Problemas generales del texto
8. Estilo literario



horaris	inici	professor/a
dimarts 18.30-20.30 34 hores en castellano	oct. 2010 05/10 - 22/2	Irantzu Landaluce
dijous 18.30-20.30 34 hores en català	oct. 2010 07/10 - 17/2	Júlia Canosa
divendres 11.00-13.00 34 hores en castellano	oct. 2010 08/10 - 18/2 mar. 2011 04/3 - 01/7	Irantzu Landaluce
dissabtes 10.00-13.00 33 hores en castellano	oct. 2010 02/10 - 18/12 ene. 2011 15/1 - 26/3 abr. 2011 09/4 - 02/7	
preu 420 €		



narrativa (2)

avanzado

Orientat al desenvolupament i l'aprofundiment de l'escriptura narrativa de textos breus i de contes. Dirigint a estudiants que hagin aprovat el curs d'Introducció a la narrativa o que tinguin experiència prèvia en l'escriptura de contes.

1. El relat fantàstic i el relat realista
2. Estratègies de composició d'un conte
3. Com escriure un llibre de contes

Orientado al desarrollo y profundización de la escritura narrativa de textos breves y cuentos. Dirigido a estudiantes que hayan aprobado el curso de Introducción a la narrativa o que tengan experiencia previa en la escritura de cuentos.

1. El relato fantástico y el relato realista
2. Estrategias de composición de un cuento
3. Cómo escribir un libro de cuentos

horaris	inici	professor/a
dimarts 18.30-20.30 34 hores en castellano	mar. 2011 08/3 - 28/6	Antonio Tello
dijous 18.30-20.30 34 hores en català	mar. 2011 03/3 - 30/6	Júlia Canosa
dissabtes 10.00-13.00 33 hores en castellano	oct. 2010 02/10 - 18/12 ene. 2011 15/1 - 26/3 abr. 2011 09/4 - 02/7	Fernando Clemot
preu 420 €		

no-ficción

literatura y periodismo

Orientat a desenvolupar les aptituds per narrar esdeveniments reals de manera creativa sense deixar de banda el punt de vista personal. No és necessari tenir coneixements previs de periodisme.

1. Introducció al periodisme narratiu
2. L'observació: L'ús dels sentits
3. On queden els sentiments?
4. La preservació de la memòria
5. Els gèneres periodístics: notícia, crònica i reportatge
6. Aportacions de la narrativa de ficció
7. El què ens ofereix l'assaig
8. La poesia: una altra manera de descriure el món

Orientado a desarrollar las aptitudes para narrar acontecimientos reales de forma creativa sin dejar de lado el punto de vista personal. No es necesario tener conocimientos previos de periodismo.

1. Introducción al periodismo narrativo
2. La observación: El uso de los sentidos
3. ¿Dónde quedan los sentimientos?
4. La preservación de la memoria
5. Los géneros periodísticos: noticia, crónica y reportaje
6. Aportaciones de la narrativa de ficción
7. Lo que nos ofrece el ensayo
8. La poesía: otra forma de describir el mundo

horaris	inici	professor
dijous 16.00-18.00 34 hores	oct. 2010 07/10 - 17/2 mar. 2011 03/3 - 30/6	Carlos López-Aguirre
preu 420 €		

novela (1)

introducción

Prepara l'estudiant per començar un projecte de novel·la, des de la seva concepció i planificació passant per les descobertes en el desenvolupament. Dirigit als interessats en introduir-se en l'escriptura i en la reflexió sobre els mecanismes novel·lístics.

1. Ofici i imaginari del novel·lista
2. Com convertir una història en novel·la?
3. Ritme i temps en la novel·la
4. Temes, subtemes i motius
5. El temps en la novel·la
6. La configuració del personatge
7. Aspectes editorials

Prepara al estudiante para empezar un proyecto de novela, desde su concepción y planificación hasta los descubrimientos durante su desarrollo. Dirigido a los interesados en introducirse en la escritura y reflexión sobre los mecanismos novelísticos.

1. Oficio e imaginario del novelista
2. ¿Cómo convertir una historia en novela?
3. Ritmo y tiempo en la novela
4. Temas, subtemas y motivos
5. El tiempo en la novela
6. La configuración del personaje
7. Aspectos editoriales

horaris	inici	professor
dilluns 11.00-13.00 34 hores	oct. 2010 04/10 - 21/2	Eduardo Iriarte
18.30-20.30 34 hores		Leonardo Valencia
preu 480 €		

novela (2)

avanzado

Orientat als interessats en la novel·la contemporània i les seves tècniques davant les nocions convencionals de novel·la. Dirigit als estudiants que hagin aprovat el curs introductor de novel·la o que tinguin un projecte avançat de novel·la.

1. Situació de la novel·la contemporània
2. El narrador sota sospita
3. El personatge rebutjat i el personatge rebel
4. Multiplicitat, digressió i el·lipsi
5. Ficció i metaficció
6. Prosa poètica i prosa assagística

Orientado a los interesados en la novela contemporánea y sus técnicas frente a las nociones convencionales de novela. Dirigido a los estudiantes que hayan aprobado el curso introductorio de novela o que tengan un proyecto avanzado de novela.

1. Situación de la novela contemporánea
2. El narrador bajo sospecha
3. El personaje rechazado y el personaje rebelde
4. Multiplicidad, digresión y elipsis
5. Ficción y metaficción
6. Prosa poética y prosa ensayística

horaris	inici	professor
dilluns 11.00-13.00 34 hores	mar. 2011 07/3 - 04/7	Eduardo Iriarte
18.30-20.30 34 hores		Leonardo Valencia
preu 480 €		

e-literatura

creación literaria en medios digitales

Orientat a la creació de projectes creatius. Proporciona els coneixements per explorar el que ofereixen les noves tecnologies per a l'escriptura literària. Permeten a l'escriptor sense coneixements de programació l'accés a aquest nou camp. De la mateixa manera, per a les persones amb formació d'informàtica i de disseny, aquest curs orienta els seus coneixements cap a les obres literàries.

1. Literatura creada amb nous mitjans
2. Pensament, Literatura i Tecnologia
3. Obres literàries creades amb nous mitjans digitals
4. Fonaments generals de la programació
5. La gran xarxa del llenguatge
6. Programació per a Internet
7. Reutilització, remescla i apropiació

El curs inclou una dinàmica de xerrades amb convidats.

Orientado a la creación de proyectos creativos. Proporciona los conocimientos para explorar lo que ofrecen las nuevas tecnologías para la escritura literaria. Permiten al escritor sin conocimientos de programación el acceso a este nuevo campo. De igual manera, para las personas con formación informática y diseño, este curso orienta sus conocimientos hacia las obras literarias.

1. Literatura creada con nuevos medios
2. Pensamiento, Literatura y Tecnología
3. Obras literarias creadas con nuevos medios digitales
4. Fundamentos generales de la programación
5. La gran red del lenguaje
6. Programación para Internet
7. Reutilización, remezcla y apropiación

El curso incluye una dinámica de charlas con invitados.

horaris

dijous
20.45-22.00
20 hores

preu 390 €

inici

oct. 2010
07/10 - 17/2

mar. 2011
03/3 - 30/6

professor

Eugenio Tisselli

pràctiques / prácticas

Els participants realitzaran un projecte pràctic en el que hi inclouràn les tècniques apreses.

Los participantes realizarán un proyecto práctico en el cual aplicarán las técnicas aprendidas.

exposició / exposición

S'organitzarà una exposició col·lectiva i temàtica amb els treballs realitzats pels participants.

Se organizará una exposición colectiva y temática con los trabajos realizados por los participantes.



foto: medialab-prado

estilo literario (1)

Aquest curs és una eina d'(auto) ajuda per a escriptors, poetes, dramaturgs novells o qualsevol persona que desitgi perfeccionar el seu estil literari, tant des del punt de vista purament lingüístic fins al més lliure de l'expressió creativa.

1. L'escriptor davant del seu estil
2. Norma davant la innovació: les fronteres de la prohibició
3. Estils literaris en escriptors actuals
4. En terres de no ficció: bones plomes en periodisme
5. Eines en paper i en línia
6. Eines avançades per a l'escriptura en pantalla
7. L'escriptor novell davant l'editorial: com presentar l'original

Este curso es una herramienta de (auto)ayuda para escritores, poetas, dramaturgos noveles o cualquier otra persona que desee perfeccionar su estilo literario, tanto desde el punto de vista más puramente lingüístico hasta el más libre de la expresión creativa.

1. El escritor ante su estilo
2. Norma frente a innovación: las fronteras de lo prohibido
3. Estilos literarios en escritores actuales
4. Por tierras de no ficción: buenas plumas en periodismo
5. Herramientas en papel y en línea
6. Herramientas avanzadas para escritura en pantalla
7. El escritor novel ante la editorial: cómo presentar el original

horaris

dimecres
18.30-20.30
34 hores

preu 420 €

inici

oct. 2010
06/10 - 23/2

professora

Irene Renau

estilo literario (2)

És una eina per a escriptors, poetes o dramaturgs –però també periodistes, professors, redactors de qualsevol àmbit...– que desitgin dominar els seus escrits. Es realitzaran conferències amb editors i altres figures del procés editorial que ajudaran els participants a guiar-se pel malson de la publicació.

1. Trobar l'estil propi
2. Claredat i concisió
3. La precisió lèxica
4. Adequació: qui és el meu públic?
5. L'ornatus: metàfores, comparacions i d'altres figures
6. Saltar-se les normes: elements per les llicències creatives
7. Escriptors en l'art de la transgressió

Es una herramienta para escritores, poetas o dramaturgos –pero también periodistas, profesores, redactores de cualquier ámbito...– que deseen dominar sus escritos. Se realizarán conferencias con editores y otras figuras del proceso editorial que ayudarán a los participantes a guiarse por el marasmo de la publicación.

1. Encontrar el propio estilo
2. Claridad y concisión
3. La precisión léxica
4. Adequación: ¿quién es mi público?
5. El ornatus: metáforas, comparaciones y otras figuras
6. Saltarse las normas: elementos para las licencias creativas
7. Escritores en el arte de la transgresión

horaris

dimecres
18.30-20.30
34 hores

preu 420 €

inici

mar. 2011
09/3 - 29/6

professora

Irene Renau

poesía

Incursió a la poesia des de la reflexió, l'anàlisi i l'escriptura de poesia en les seves diferents manifestacions. Dirigit a poetes, "aspirants" a poetes, alumnes de lletres, professors de lletres, interessats en general.

1. La mirada poètica
2. Actualitat de les metàfores
3. Maneres d'emprar el llenguatge
4. Vida i experiència en el poeta
5. Com es construeix un cànon i com s'oblida
6. Poesia contemporània

Incursión a la poesía desde la reflexión, el análisis y la escritura de poesía en sus distintas manifestaciones. Dirigido a poetas, "aspirantes" a poetas, alumnos de letras, profesores de letras, interesados en general.

1. La mirada poética
2. Actualidad de las metáforas
3. Maneras de emplear el lenguaje
4. Vida y experiencia en el poeta
5. Cómo se construye un cánon y cómo se olvida
6. Poesía contemporánea

horaris	inici	professora
divendres 16.00-18.00 20 hores	oct. 2010 08/10 - 17/12	Concha García
	ene. 2011 14/1 - 25/3	
	abr. 2011 15/4 - 01/7	
preu 390 €		

escritura teatral

Aquest curs t'inicia en les tècniques d'escriptura per a les arts escèniques. Et prepara per ser capaç de portar al paper i a l'escena idees, imatges i projectes. Et permetrà descobrir quin és el teu mitjà d'escriptura escènica, i com fer d'aquest la teva eina d'expressió.

1. Introducció al text dramàtic
2. Elements i recursos escènics fonamentals.
3. Construcció de personatges
4. Diàlegs i didascalies
5. Com adaptar una obra literària a l'escena
6. Improvisació creativa

Este curso te inicia en las técnicas de escritura para las artes escénicas. Te prepara para ser capaz de llevar al papel y a la escena ideas, imágenes y proyectos. Te permitirá descubrir cuál es tu medio de escritura escénico, y cómo hacer de éste tu herramienta de expresión.

1. Introducción al texto dramático
2. Elementos y recursos escénicos fundamentales
3. Construcción de personajes
4. Diálogos y didascalias
5. Cómo adaptar una obra literaria a la escena
6. Improvisación creativa

horaris	inici	professora
dimecres 11.00-13.00 20 hores	oct. 2010 06/10 - 15/12	Irma Borges
	ene. 2011 12/1 - 16/3	
	abr. 2011 13/4 - 15/6	
preu 390 €		

fotografía

narrativa

Basat en les característiques que té una imatge i en com un fotògraf usa aquestes propietats per transmetre un missatge. Es descriuen les idees abstractes sobre aquests temes amb teoria, exemples i exercicis. Dirigít a persones amb un nivell tècnic bàsic, mitjà o alt en fotografia que vulguin aprofundir en el seu treball fotogràfic creant imatges amb una major capacitat narrativa.

1. Com i què narra una imatge?
2. Vist i no vist: espai i temps en la fotografia
3. Vocabulari visual
4. Articulació del punt de vista
5. La llum i el color com elements de composició
6. El moment decisiu: com a "fotografia de carrer"

Basado en las características que tiene una imagen y en cómo un fotógrafo usa esas propiedades para transmitir un mensaje. Se describen las ideas abstractas acerca de estos temas con teoría, ejemplos y ejercicios. Dirigido a personas con un nivel técnico básico, medio o alto en fotografía que quieran profundizar su trabajo fotográfico creando imágenes con mayor capacidad narrativa.

1. ¿Cómo narra una imagen?
2. Visto y no visto: espacio y tiempo en la fotografía
3. Vocabulario visual
4. Articulación del punto de vista
5. La luz y el color como elementos de composición
6. El momento decisivo: la "fotografía de calle"



horaris

dimecres
20.45-22.00
20 hores

preu 320 €

inici

oct. 2010
06/10 - 15/12

ene. 2011
12/1 - 16/3

abr. 2011
13/4 - 15/6

professor

Ángel Albarrán

cuento ilustrado

El curs explorarà el procés de creació de la idea, la il·lustració, el disseny i la construcció d'un llibre àlbum lligat al joc de les formes i del llenguatge escrit. Dirigit a persones amb el desig d'explicar una història a través d'imatges i texts breus.

1. Què és un llibre-àlbum?
2. Generació d'una idea
3. Convertir la idea en conte
4. Creació de personatges, il·lustració i estètica del llibre
5. Storyboard
6. Estructura del llibre

El curso explorará el proceso de creación de la idea, ilustración, diseño y construcción de un libro álbum ligado al juego de las formas y el lenguaje escrito. Dirigido a personas con deseos de contar una historia a través de imágenes y textos breves.

1. ¿Qué es un libro álbum?
2. Generación de una idea
3. Convertir la idea en cuento
4. Creación de personajes, ilustración y estética del libro
5. Storyboard
6. Estructura del libro

horaris	inici	professora
dimecres 16.00-18.00	oct. 2010 06/10 - 15/12	Paloma Valdívia
	ene. 2011 12/1 - 16/3	
	abr. 2011 13/4 - 15/6	
preu 390 €		

edición

literatura infantil y juvenil

Tens una idea de llibre il·lustrat, i vols desenvolupar-la per a un projecte editorial? Aquest curs et permetrà conèixer i aplicar aspectes relacionats amb la creació (escriptura i il·lustració) i producció de literatura infantil i juvenil.

1. Claus per identificar la literatura infantil i juvenil
2. Panorama editorial de la LIJ a Espanya
3. La mirada infantil i la imaginació poètica
4. Els àlbums il·lustrats
5. Escriure literatura infantil
6. Desenvolupament d'un projecte editorial
7. Procés d'avaluació de llibres infantils

¿Tienes una idea de libro ilustrado, y quieres desarrollarla como un proyecto editorial? Este curso te permitirá conocer y aplicar aspectos relacionados con la creación (escritura e ilustración) y producción de literatura infantil y juvenil.

1. Claves para identificar la literatura infantil y juvenil
2. Panorama editorial de la LIJ en España
3. La mirada infantil y la imaginación poética
4. Los álbumes ilustrados
5. Escribir literatura infantil
6. Desarrollo de un proyecto editorial
7. Proceso de evaluación de libros infantiles

horaris	inici	professora
dimarts 16.00-18.00 20 hores	oct. 2010 05/10 - 21/12	Estrella Borrego
	ene. 2011 11/1 - 15/3	
	abr. 2011 12/4 - 14/6	
preu 390 €		

encuadernación artesanal

para escritores e ilustradores

Iniciació al món del llibre autoeditat, tot estudiant i posant en pràctica els principis bàsics de l'enquadernació artesanal. L'alumne realitzarà un quadern en blanc tipus *Moleskine* i encuadernarà els seus propis escrits i/o dibuixos en un llibre de tapa dura. Des del cosit dels fulls fins al muntatge de les tapes, veurem pas a pas com es forma un llibre, i investigarem maneres de personalitzar-lo amb diferents materials i tècniques decoratives.

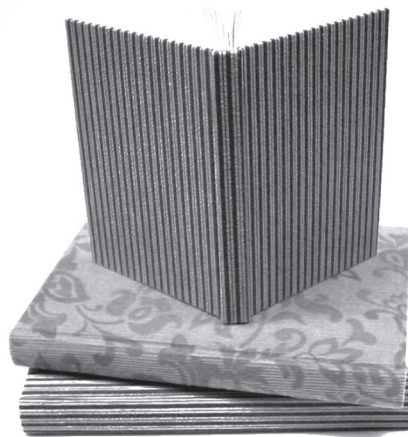
1. El llibre autoeditat i l'enquadernació artesanal
2. Tècniques decoratives i artesanals
3. Realització d'un quadern d'apunts i esbós
4. Maquetació del llibre
5. Encuadernació del llibre en tapa dura

Es lliurarà un dossier tècnic i el material de treball.

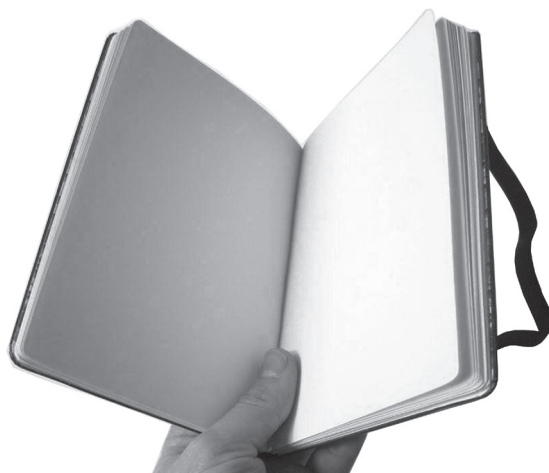
Iniciación al mundo del libro autoeditado, estudiando y poniendo en práctica los principios básicos de la encuadernación artesanal. El alumno realizará un cuaderno en blanco tipo Moleskine y encuadernará sus propios escritos y/o dibujos en un libro de tapa dura. Desde el cosido de las hojas hasta el montaje de las tapas, veremos paso a paso cómo se forma un libro, e investigaremos maneras de personalizarlo con diferentes materiales y técnicas decorativas.

1. El libro autoeditado y la encuadernación artesanal
2. Técnicas decorativas y artesanales
3. Realización de un cuaderno de apuntes y boceto
4. Maquetación del libro
5. Encuadernación del libro en tapa dura

Se entregará un dossier técnico y el material de trabajo.



horaris	inici	professora
dilluns 16.00-18.00 20 hores	oct. 2010 04/10 - 20/12	Hélène Genvrin
	ene. 2011 17/1 - 21/3	
preu 390 €	abr. 2011 18/4 - 20/6	



escritura creativa

programa integrado

Este programa introduce al alumno de la manera más completa posible en el proceso de aprendizaje del arte de la escritura. Consiste en un itinerario de dos años.

primer año:



segundo año:



¿a quién va dirigido?

A quienes no han tenido experiencia previa con la escritura literaria y quieran adquirir, de forma integrada, el manejo de aspectos teóricos y prácticos de la escritura con disciplina y continuidad.

método de aprendizaje

El Programa combina una parte teórica, que le dará conceptos, definiciones y una orientación en la lectura de obras literarias; una parte práctica, en la que el alumno desarrollará ejercicios de escritura; y, finalmente, un intercambio de opiniones y lecturas sobre los trabajos presentados en las distintas asignaturas.

género que se estudia

El Programa ofrece las herramientas básicas para el manejo de la prosa narrativa en formatos breves. Prepara al alumno para trabajar en novela, que se aborda en el segundo año.

Una vez cumplido el primer año, se puede acceder al segundo año del Programa integrado, dedicado a la novela, a reforzar la corrección del estilo literario, así como a descubrir las nuevas herramientas que ofrece la literatura digital en internet.

primer año	duración	precio
oct. 2010 - jul. 2011	136 horas	1600 €

curso	inicio	horario
narrativa (1)	5 oct. 2010	18.30 - 20.30 (martes)
corrección de estilo literario (1)	6 oct. 2010	18.30 - 20.30 (miércoles)
narrativa (2)	8 mar. 2011	18.30 - 20.30 (martes)
no-ficción	3 mar. 2011	16.00 - 18.00 (miércoles)

segundo año	duración	precio
oct. 2010 - jul. 2011	122 horas	1600 €

curso	inicio	horario
novela (1)	4 oct. 2010	18.30 - 20.30 (lunes)
e-literatura	7 oct. 2010	20.45 - 22.00 (jueves)
corrección de estilo literario (2)	9 mar. 2011	18.30 - 20.30 (miércoles)
novela (2)	7 mar. 2011	18.30 - 20.30 (lunes)

Charla gratuita de información sobre el Programa:

/ Martes 8 de jun. 19h00

/ Martes 21 de sep. 19h00

para asistir es necesario reservar plaza llamando al 93 213 94 89 o en cursos@laboratoriodeescritura.com

Consulta el programa completo y los requisitos de admisión en www.laboratoriodeescritura.com

programa de literatura infantil

Este programa anual está orientado a crear una obra de literatura infantil y juvenil, aprendiendo a contar una historia a través de imágenes y textos breves, para luego conocer las herramientas de la edición del libro infantil y, finalmente, encuadernar de forma artesanal, con diferentes materiales y técnicas decorativas, nuestro propio libro.



¿a quién va dirigido?

Cualquier persona interesada en la literatura infantil y que quiera desarrollar un proyecto de creación que abarque escritura, imagen y autoedición de un libro ilustrado. Para seguir este programa y sacarle el máximo provecho, no es necesario tener conocimientos previos en ninguna de estas áreas específicas. Al acabar el curso el alumno dispondrá de un libro de completa autoría.

método de aprendizaje

El programa combina una parte teórica (conceptos, animaciones, lecturas de obras claves de la literatura infantil) con una práctica, que propone a los alumnos diferentes ejercicios creativos de escritura, análisis de libros ilustrados y desarrolla los pasos necesarios para la elaboración del libro físico; además del continuo intercambio de comentarios entre los alumnos y el profesor sobre los trabajos realizados.

género que se estudia

El programa ofrece al alumno la posibilidad de iniciarse en la escritura breve de literatura infantil y juvenil y combinar otros recursos complementarios como lo son la edición y la encuadernación artesanal creativa, con la finalidad de producir un libro-ilustrado desde la idea hasta su publicación.

proyecto final

Al finalizar el programa se organizará una exposición de estos trabajos en un espacio público. Los libros quedarán en propiedad del alumno, que contará con un proyecto, listo para presentar a un editor, a un concurso o ser mostrado en las ferias de libro infantil.

programa	duración	precio
oct. 2010 - jun. 2011	60 horas	1100 €

curso	inicio	horario
cuento ilustrado	6 oct. 2010	16.00 - 18.00 (miércoles)
edición literatura infantil	11 ene. 2011	16.00 - 18.00 (martes)
encuadernación artesanal	18 abr. 2011	16.00 - 18.00 (lunes)



programa continuo de narrativa

Los alumnos que han realizado cursos de narrativa y conocen los mecanismos de la ficción pueden continuar su experiencia de escritura, dentro de la dinámica de las sesiones de un grupo de trabajo, bajo la dirección de un escritor que los oriente y apoye. Para hacer esto posible, el Laboratorio de Escritura ha creado este curso especial en el que se trabaja exclusivamente a partir de los textos de los alumnos.

¿a quién va dirigido?

A escritores y estudiantes que hayan realizado con anterioridad cursos de narrativa –por lo menos de una duración de 2 años– y que desean continuar con la dinámica de trabajo de un curso de escritura.

método de aprendizaje

El Programa Continuo de Narrativa se desarrolla a partir de los escritos que presentan los alumnos a lo largo del curso. A través de la lectura, revisión y discusión de los mismos, el profesor orientará al alumno respecto a las diferentes técnicas y modalidades de escritura.

género que se estudia

Está centrado en la narrativa, concretamente en el género del cuento y de la novela. Esto no excluye escritos que salgan del esquema convencional de los géneros, como puede ser un ensayo narrativo, memorias, textos multigenéricos o proyectos narrativos de literatura digital.

orientación editorial

Como los alumnos tienen definido un proyecto sobre el cual trabajar, recibirán una orientación editorial. Esto se llevará a cabo invitando a editores y agentes literarios que podrán dar una panorámica concreta y los requisitos planteados para la presentación y gestión de un manuscrito.

requisitos de admisión

- 1) Si han sido alumnos del Laboratorio de Escritura, tienen que haber aprobado los cursos de **introducción a la narrativa** y de **narrativa avanzado**, o bien los dos niveles del curso de **novela**.
- 2) Si el alumno no ha realizado cursos en el Laboratorio de Escritura deberá certificar los cursos que ha realizado en otras escuelas. También deberá presentar un dossier de trabajos (ver más información en la web sobre los requisitos de los dossiers).

programa	duración	precio
oct. 2010 - jul. 2011	68 horas	1000 €

fecha inicio:	8 de octubre 2010
horario:	18.30 - 20.30 (viernes)
forma de pago:	500€ inscripción + 500€ (a pagar en el mes de diciembre)
plazas limitadas:	10 alumnos
profesor:	Leonardo Valencia

entre el cuento y la novela

taller de lectura

Aquests tallers estan dirigits a persones interessades en diferents autors i tipus de literatura. S'estructura en tres mòduls independents que agrupen autors per proximitat geogràfica o de llengua. Es farà un recorregut ampli, variat i interessant per lectors inquilts que vulguin comprendre i gaudir encara més de la lectura mitjançant criteris d'anàlisi i d'interpretació literària tot integrant els seus textos amb altres formats.

Estos talleres están dirigidos a personas interesadas en distintos autores y tipos de literatura. Se estructura en tres módulos independientes que agrupan autores por cercanía geográfica o de lengua. Se hará un recorrido amplio, variado e interesante para lectores inquietos que quieran comprender y disfrutar aún más de la lectura mediante criterios de análisis e interpretación literaria e integrando sus textos con otros formatos.

horaris	inici	professora
dijous 11.00-13.00 20 hores	oct. 2010 07/10 - 09/12 ene. 2011 13/1 - 17/3 abr. 2011 14/4 - 23/6	Gabriela Pedranti
preu 390 €		

Autores catalanes y españoles

1. **Mercè Rodoreda.** Estilo, temas y época. La voz catalana en la escritura de su autora más internacional.
2. **Juan José Millás.** De la escritura y la psicología. El lenguaje como ¿único? mundo posible.
3. **Quim Monzó.** Los cuentos de un autor con una mirada original y provocativa. Ingenio, cinismo y mundos donde no todo es lo que parece.

fecha inicio: 7 octubre 2010

Autores de otras lenguas

1. **Carson Mc Cullers.** Personajes al borde del abismo en un entorno cercano y cotidiano.
2. **Dorothy Parker.** La ácida mirada de una mujer en la Nueva York de la primera mitad del siglo XX.
3. **Alice Munro.** Historias nada fáciles que conmueven y relatan las aspiraciones más secretas de personajes condenados a una rutina que no han elegido.

fecha inicio: 13 enero 2011

Autores latinoamericanos

1. **Julio Cortázar.** Escritos de un autor que revolucionó la escritura en castellano por su estilo e intereses.
2. **Ángeles Mastretta.** Las voces femeninas de distintas generaciones, desde México y con amor.
3. **Roberto Bolaño.** Confieso que he vivido: la palabra de uno de los escritores más interesantes de los últimos años en lengua castellana.

fecha inicio: 14 abril 2011

cursos virtuales

El Laboratorio de Escritura amplía su oferta formativa a través del aula virtual (www.laboratoriodeescritura.com/aulavirtual) donde se diseñan los programas del curso con una metodología de aprendizaje dinámica y creativa. Se utilizan recursos didácticos interactivos en los que interviene el profesor y los alumnos.

metodología

Los cursos se organizan en sesiones teóricas y prácticas que combinan el temario con conceptos, ejemplos, referencias, enlaces, lecturas y ejercicios para profundizar los temas. Se usan herramientas didácticas interactivas como el chat, la videoconferencia, los foros de debate, los correos internos, calendario de actividades, glosarios, etc. El profesor hace el seguimiento de las clases y realiza tutorías con los alumnos.

oferta de cursos

inicio

oct. 2010

ene. 2011

abr. 2011

duración

3 meses

introducción a la narrativa

Introducir al alumno en la escritura literaria a través de diversos aspectos que comprende el trabajo del escritor. Comprender cómo se escribe un texto narrativo. Reflexionar en la escritura de cuentos y relatos breves.

Prof. Claudia Apablaza

narrativa avanzado

Orientado al desarrollo y profundización de personas que buscan un nivel mayor en la práctica de la escritura narrativa.

Prof. Fernando Clemot

inicio

oct. 2010

mar. 2011

duración

5 meses

edición literatura infantil

Conocer y aplicar aspectos relacionados con la creación (escritura e ilustración) y producción de literatura infantil y juvenil.

Prof. Estrella Borrego

creative writing

This short course will hopefully familiarise students with the very basics of writing fiction, poetry and creative non-fiction in English.

**Prof. Margaret Luppino
Júlia Canosa**

corrección de estilo literario 1 y 2

Se trabajan todos los aspectos del texto más directamente relacionados con la lengua: ortografía, puntuación y otras cuestiones técnicas.

Prof. Irene Renau

no-ficción (literatura y periodismo)

Narrar acontecimientos reales de forma creativa sin dejar de lado el punto de vista personal.

Prof. Carlos López Aguirre

e-literatura (creación literaria en medios digitales)

Proporciona los conocimientos teóricos y prácticos para explorar las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen para la escritura literaria.

Prof. Eugenio Tisselli

certificat

Un cop finalitzat el curs, l'alumne rebrà un certificat d'aprofitament i una valoració final del seu progrés per orientar-lo en els següents nivells.

galeria de creadors

Els alumnes del Laboratori d'Espectura realitzen projectes que es difonen mitjançant el butlletí electrònic. Es destaquen els treballs en diferents gèneres narratius i artístics.

www.laboratoriodeescriptura.com/blog

pagament i finançament

✳ **10% de descompte** en el preu de cada curs amb el carnet jove, antics alumnes i pagant per avançat:

convocatòria
de cursos

oct. 2010

gen. 2011

mar. 2011

abr. 2011

inscripcions
abans del

16 d'agost

15 de novembre

17 de gener

14 de febrer

✳ **Pagament fraccionat:** 50% en la inscripció i 50% a l'inici del curs.

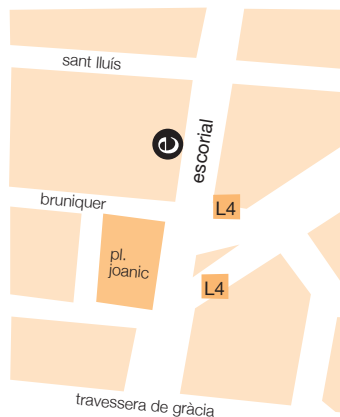
Per confirmar la inscripció, és necessari fer el pagament del curs. Places limitades.



inscripcions i informació

Consultar el temari complet dels cursos i programes a:
www.laboratoriodeescriptura.com

També pots inscriure't al web:
www.laboratoriodeescriptura.com/inscripcion
o per correu electrònic:
cursos@laboratoriodeescriptura.com



horari d'atenció:
dilluns a divendres
10 - 14h / 16 - 18h

telèfon:
93 213 94 89
646 737 054

com arribar:
metro: joanic (L4)
autobús: 39, 55
bicing: pl. joanic

un espai
de trobada
per estimular
la **creativitat**



laboratorio
de **escritura**

Escorial 11 - 08024 Barcelona
93 213 94 89 | 646 737 054
www.laboratoriodeescritura.com